

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9 «Одуванчик»

Музей природы и человека г. Ханты - Мансийска



Выполнила:
Воспитатель детского сада
Попова Наталья Федоровна
Возраст: 25 лет.

Музей природы и человека — старейший музей в Ханты-Мансийском автономном округе, основанный в 1932 году как окружной краеведческий музей с целью изучения и сохранения историко-культурного наследия и природы автономного округа.

Структура фондов

В фондах музея около 120 тысяч единиц хранения, в том числе в основном фонде — 96 тысяч

Уникальные экспонаты

- [Скелет трогонтериевого слона](#) уникальной сохранности, найденный вблизи деревни Чембакчина.
- [Пробитый позвонок шерстистого мамонта](#) со следами вкладышевого оружия — одно из немногих свидетельств охоты человека на мамонта (радиоуглеродные датировки 14500 лет). Найден на местонахождении Луговское близ Ханты-Мансийска.
- [Антропоморфная фигура Великой казымской богини Вут Ими](#) (Верховий реки женщина), украшенная серебряными и медными пластинами — объект поклонения казымских ханты.
- [Коллекция бронзовых зеркал](#) раннего железного века¹.
- [Коллекция негативов на стекле](#), 24 единицы хранения. Автор снимков политической ссыльной Галкин Алексей Иванович (около 1883—1957). Снимки датируются 1908—1909 годами и запечатлели эпизоды промысловой деятельности и быта коренного населения, портреты иртышских ханты, виды Самарово, Березово, Обдорска начала XX века.
- [Фелонь](#), подаренная Березовской церкви князем Александром Меншиковым (XVIII век).



«Скелет трогонтериевого слона»



«Позвонок шерстистого мамонта»



«Фелонь»



«Коллекция негативов на стекле»



«Антропоморфная фигура Великой казымской богини Вут Ими»



«Фрагмент бронзового зеркала»

ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

Сегодня Югра – это энергетическое сердце России, мощный край, оказывающий влияние на процессы, происходящие не только в нашей стране, но и в мире. Иногда хочется вернуться к «истокам», которые способны дать объяснение многим современным тенденциям и историческим процессам. Роль такой «машины времени» вполне по силам музейной экспозиции «Историческое время». А чтобы легче было ориентироваться во времени, она разделена на три раздела.



Зал
«Древности»



Зал
«Сибирская
летопись»



Зал «Рубеж
эпох»

ДРЕВНОСТИ

Экспозиция открывается залом «Древности». В этом зале представлено археологическое наследие Югры. Около шести сотен артефактов повествуют о древней истории округа от верхнего палеолита до развитого средневековья. Экспозиция построена по классической схеме - в соответствии с археологическими эпохами, поэтому посетитель легко сможет совершить путешествие во времени и увидеть особенности и отличия каждого периода.

Каменный век характеризуют артефакты от верхнего палеолита (13,5 тыс. л.н.) до энеолита (меднокаменного века, III тыс. до н.э.).



«Фигурка
антропоморфная»

«Зеркало с художественной
гравировкой»



«Металлопластика
антропоморфная.
VIII – IX вв.»

СИБИРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

Раздел экспозиции «Сибирская летопись» повествует об истории края со времени присоединения Сибири к России до начала XX века и состоит из трех композиций: «Власть и православие», «Ямское дело» и «На реке навигация».

Тема «Власть и Православие» включает сюжеты о сибирском взятии и первых шагах русской администрации в Сибири, о русско-сибирском православии и христианизации местного туземного населения.

Тема «На реке навигация» раскрывает не только важную, но и, пожалуй, самую романтическую сторону жизни русских сибиряков – плавание по большим и малым рекам.



Экспозиция
«Сибирская летопись»



Экспозиция «Власть и
православие»



Экспозиция «На
реке навигация»

РУБЕЖ ЭПОХ

Экспозиция «Рубеж веков» - это пять сюжетов, каждый из которых самостоятельный по сути, придаёт предшествующему новые, неповторимые оттенки.

Раздел «Революции и мятежи» рассказывает о бескомпромиссной борьбе «нового» и «старого».

«Национальный округ и спецколонизация» - это трагические события гражданской войны и кулацко-шаманских мятежей, которые переплелись со стремительными преобразованиями в культуре и общественных отношениях.



Экспозиция «Рубеж веков»

Экспозиция
«Национальный округ
и спецколонизация»



Экспозиция
«Революции и
мятежи»



МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

«Мифологическое время» - это название этнографической экспозиции музея Природы и Человека. Экспозиция представляет мифологический путь, который кому-то может показаться восхождением по ступеням, кому-то замкнутым кругом или лабиринтом, кому-то путешествием по Семи Холмам Ханты-Мансийска. Так и течет мифологическое время, его ритмы семеричны, и экспозиция состоит из семи частей, представляющих традиционную культуру обских угров в мифах и легендах. Вход в мифологическое время открыт каждому, кто способен отвлечься от тикающей обыденности и уловить ритмы ночного неба, пляшущего огня, собственного дыхания.

Семь частей экспозиции представляют традиционную культуру хантов и манси в мифах и легендах.



1. Колыбель



3. Времена года



5. Небесный всадник



7. Шаман



2. Игра



4. Святилище



6. Когтистый старик

КОЛЫБЕЛЬ

По одному из преданий суша родилась из крупницы ила, которую со дна океана по велению Нуми-Торума подняла ныряющая птица-гагара. Изначально Земля выглядела лепешкой, вращавшейся на поверхности воды, и Торум закрепил ее своим поясом – Уральским хребтом. На Землю первочеловек спустился в священной колыбели, качающейся на золотой или серебряной цепи, и богиня Калтащ открыла счет человеческим судьбам. Мифологическая колыбель остается нитью, связывающей предка с ныне живущими людьми.



«Колыбель»

Осмысление окружающего мира начинается с игры. Игрушками мальчиков становятся арканы, луки со стрелами, лыжи. С их помощью дети впервые покоряют доступное им пространство стойбища. В играх девочек преобладают мотивы благополучия и порядка, домашних дел и забот. Куклы-акань со всей серьезностью обряжаются в специально сшитые одежды и исполняют взрослые роли. Акань – еще игра, но уже обряд. К куклам относятся с некоторым суеверием: в том, как сложится жизнь акань, угадывается последующая судьба хозяйки.

Взрослея, дети переключаются с игры на взрослую жизнь. Девочка шьет одежду, обувь, переняв мастерство от бабушки или мамы, изготавливает домашнюю утварь. Мальчик становится охотником, рыбаком, искусно овладевая оружием. Мужчина изготавливает нарты, лыжи, предметы для охоты, домашнюю утварь из дерева.



ВРЕМЕНА ГОДА

Время в понимании обских угров - живое. Оно рождается и умирает, приходит и уходит вместе с олицетворяющими его светилами, богами, зверями, водой, деревьями. Астрономический год у обских угров состоит из двух основных сезонов: зимы и лета, осень и весна являются промежуточными вехами, отделяющими два противоположных состояния природы – летнего бодрствования и зимней спячки.

Начало года - лето связано с наступлением весеннего равноденствия, прекращением зимней охоты, переездом из зимних поселений в весенние. Летом заготавливают бересту, траву, кедровый корень. Занимаются рыбной ловлей. Зимой на лыжах выслеживают зверя в лесу. Охотятся ружьями, ловушками, самострелами.



«Аркан для ловли оленя»



«Лыжи охотника»



«Давящая ловушка «черкан»»



«Нарта»



«Ловушка - самострел»



«Охотничий прибор»



«Шуба мужская»

СВЯТИЛИЩЕ

Языческие храмы - святилища - места встреч и ритуального общения людей и богов. Святилище живет до тех пор, пока люди считают священными свою землю и свои традиции. Главный культовый центр хантов и манси в прошлом находился на слиянии рек Оби и Иртыша.

После христианизации и разрушения миссионерами центральных святилищ, ханты и манси продолжали считать священными места бывших капищ и создавали новые в недоступных для миссионеров и иноверцев местах.

Изображения духов-покровителей хранились также в доме или священном лабазе, для них совершались кровные или бескровные жертвоприношения (подношения подарков).



«Изображение духа - покровителя»

«Икона - идол»



«Ножны ритуальные»



«Образ Вут - Ими в виде птички»



«Рукавицы и сах Вут - Ими»

НЕБЕСНЫЙ ВСАДНИК.

Небесным всадником называют Мир-сусне-хума (Вэрта) - самого могущественного из богов, культурного героя обских угров. Он воплощает в себе все, на что способны или на что хотят быть способны люди..

На крылатом коне он объезжает землю и воду, наблюдая за порядком в мире. Осваивая разные земли, он превращается в Золотого Гуся, Огненного Лиса, Нырющую Выдру. Небесный всадник выступает хранителем, учителем и сказочным любимцем людей. Он оберегает и самое святое - культовые места, тайники духов и душ.

Знаками присутствия Мир-сусне-хума на священных местах манси являются металлические украшения и посуда, рог для табака и бубенцы, халаты, шапки и пояса.



«Жертвенное покрывало»



Музыкальный инструмент
«Лебедь»



«Бляха с изображением всадника»



«Рожок для посоха»



«Сапожки Мир – сусне - хума»

КОГТИСТЫЙ СТАРИК

«Когтистый старик», «Старик в шубе» - иносказательный образ тотемного зверя обских угров - медведя. В мифах он, как и человек, был спущен с Неба на Землю в колыбели, он младший брат человека. За несоблюдение заветов Нуми - Торума он был оставлен на Земле и стал враждовать с людьми.

Встреченный в лесу медведь воспринимается обскими уграми как умерший родственник, которого следовало пригласить в гости (добыть). В честь «гостя» устраивают праздник - Медвежьи игрища. Все роли на игрищах исполняют мужчины, обряжаясь в разные костюмы и надевая маски. Медведь не должен видеть лиц участников праздника. Женщины присутствуют на празднике только в качестве гостей, не принимая участия в игровых моментах, исполняя только танцы. Считается, что на этот праздник собираются и боги, и духи.

По завершении праздника исполняется песня об уходе души в небесную жизнь.



«Короб с орнаментом»

«Посохи ритуальные»



«Рукавицы ритуальные с орнаментом»

«Бутылка в виде медведя»



«Маска берестяная»

ШАМАН

Шаманов называют посредниками между людьми и Богами. Они вхожи во все сферы Вселенной, говорят на всех языках: зверином, древесном, человеческом. Обычно шаманский дар передается по наследству при наличии у избранника необходимых врожденных качеств. Для того, чтобы стать настоящим шаманом, нужно пройти долгий путь познаний и испытаний. Прошедший испытания молодой шаман имеет право надеть головную повязку с длинными жгутами-косами и совершить свое первое путешествие на Небо.

Шаманское искусство безгранично. Шаман одновременно может быть предсказателем и целителем, он наделен способностью предвидеть, предугадывать, предчувствовать, ощущать болезнь и лечить ее. Шаманы - неперемные участники общественных праздников и жертвоприношений.



«Идол в виде змеи»

«Халат из шаманского приклада»



«Бубен ритуальный»

РИТМ БИОСФЕРЫ

Экспозиция "Ритм биосферы" состоит из трех частей: «Времена изначальные» представляет древнейшие этапы развития природы таежного Обь-Иртышья. "Мозаика природы" продолжает рассказ об истории развития Земли и представляет современную природу округа. Композиция включает три открытые диарамы: «Тайга», «Река и болото», «Горная тундра». "Ноосфера" – этап в развитии биосферы, наступивший с появлением человека разумного.



«Времена
изначальные»



«Мозаика
природы»



«Ноосфера»

ВРЕМЕНА ИЗНАЧАЛЬНЫЕ

Экспозиция разделена на четыре части: «Рождение планеты», «Исчезнувшие моря», «Сибирские саванны» и «Время льдов». В разделе «Исчезнувшие моря» преобладают экспонаты морских беспозвоночных животных обитавших в палеозойской и мезозойской эрах (~ от 600 до 60 миллионов лет назад). Среди витрин с окаменелостями расположены аквариумы с современными пресноводными скатами как символ того, что на нашей планете и сегодня обитают животные с многомиллионной историей.

В разделе «Время льдов» представлены экспонаты, связанные с последней главой в истории Земли – четвертичным периодом (2 млн.л.н. – наст. время). Монументальные скелеты степного (трогонтериевого) слона и шерстистого мамонта доминируют в этом пространстве. Рядом расположены скелет пещерного медведя и замечательно выполненные в натуральную величину макеты бизона и шерстистого носорога.



Экспозиция
«исчезнувшие
моря»

«Раковины
аммонитов»



«Пресноводный
скат»

«Скелеты
трогонтериевого
слона и
шерстистого
мамонта»



«Скелет пещерного
медведя»

МОЗАИКА ПРИРОДЫ

Экспозиция «Мозаика природы» продолжает рассказ об истории развития Земли и представляет современную природу округа.

Основные типы экосистем Югры стали звеньями композиции «Мозаика природы», представляющей современную природу округа. Композиция включает три открытые диарамы: «Тайга», «Река и болото», «Горная тундра».

В каждой части экспозиции размещены на разных уровнях архитектурно организованного пространства чучела животных, объединенные в биогруппы. Например, такие, как «Глухариный ток» - тайга; «Медведь в поисках прошлогодних ягод клюквы» - болото; «Стая волков, подстерегающая северных оленей» - горы; «Лисята, принимающие солнечные ванны у норы» - река.



«Река и болото»



«Тайга»



«Горная тундра»

НООСФЕРА

Ноосфера - третья и заключительная часть экспозиции «Ритм биосферы». Ноосфера – этап в развитии биосферы, наступивший с появлением человека разумного. В дизайн-решении и идейно-тематическом замысле экспозиционного пространства поиск ответов на эти вопросы символически выражен лабиринтом с витринами-окнами: «Мир как микросхема», «Электронный город», «Метастазы урбанизации», «Экологические катастрофы». Этот лабиринт может показаться гигантской молекулой ДНК или мозговой извилиной ноосферы. Он неожиданно завершается уходящей в небо ротондой, превращенной в «Храм времени» с лаконичными витринами: «Пространство и время», «Ритм и покой», «Миф и обыденность», «Миг и вечность». Вверху на экране – куполе проецируется вереница образов: падающая капля, часы, пульс утробы с эмбрионом, поле злаков, работающие нефтяные качалки, взгляд старухи... по стенам и полу ротонды время от времени бродят световые волны и изломы.



Интернет ресурсы

1. Музей природы и человека - <http://www.ugramuseum.ru/>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_природы_и_человека_\(Ханты-Мансийск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_природы_и_человека_(Ханты-Мансийск))

