

## **Инновационные технологии на тему «Прозрачный мольберт – прозрачное чудо»**

**Автор:** Косовец Валентина Сергеевна.

**Место проведения:** МБДОУ д/сад № 9 города Ханты-Мансийска.

**Сроки проведения:** сентябрь 2019 – май 2023 гг.

**Форма проведения:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Тип самообразование:** Долгосрочный; практико-ориентированный; инновационный.

**Вид индивидуальной темы:** информационно-практико-ориентированный.

**По характеру содержания включает партнерское взаимодействие:** ребёнок и искусство, ребёнок – воспитатель, родитель и ДОУ.

**Продолжительность самообразование:** долгосрочный.

**Участники:** дети разновозрастной группы «Почемучки», воспитатели, педагоги групп, родители воспитанников.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие

**Форма предъявления:** презентация, мастер-класс «Прозрачный мольберт – прозрачное чудо»

### **ЦЕЛЬ:**

Совершенствование художественно-творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, его композиционных умений посредством декоративно-художественного оформления предмета в нетрадиционной технике рисования на стеклянном мольберте.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ:**

Занятия живописью на стекле - прекрасный способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков.

Рисование на «Стеклянном мольберте» способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать ощущения окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Что особенно актуально в работе с детьми с речевыми нарушениями.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги (если рисунок уже подсох, слегка увлажните его, побрызгав водой из пульверизатора).

Помимо рисования кистью, на прозрачном мольберте дети знакомятся с различными нетрадиционными техниками (Рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с натуры, юный портретист) в творческом процессе ребёнок учится различать цвета и оттенки, поймет,

что такое размер и количество. Через рисование он познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит, у него выработается богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость. Именно поэтому мною было совмещено «Использование стеклянного мольберта в нетрадиционном рисовании в работе детского сада»

### **НОВИЗНА:**

Новизна данной индивидуальной темы заключается в построении новой модели применения стеклянного мольберта.

Имеющиеся по данному направлению материалы отражают технические приемы применения стеклянного мольберта. В «Использование стеклянного мольберта в нетрадиционной работе детского сада» подобраны игры, игровые упражнения в соответствии с темами художественной работы.

Подобраны новые материалы для работы со стеклянным мольбертом: готовые штампы, веревочки разного размера и толщины, вырезанные из поролона штампы разной формы (рыбки, цветы, листья, палочки, разные геометрические фигуры)

### **ПРОБЛЕМА:**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

### **ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:**

#### «Физическое развитие».

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

#### «Речевое развитие».

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи.

#### «Познавательное развитие».

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений.

#### «Социально – коммуникативное развитие».

Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; уважительного отношения к совместной деятельности со сверстниками.

#### «Художественно – эстетическое развитие».

Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского

творчества, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

## **ЗАДАЧИ:**

### **С детьми:**

#### Образовательные:

Познакомить детей с рисованием на стеклянном мольберте как видом нетрадиционной техники и способами применения в быту.

Формировать у детей практические умения и навыки выполнения нетрадиционных техник в процессе продуктивной деятельности.

Совершенствовать у детей композиционные умения (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, цвета).

Способствовать обогащению и активизации словаря, речевому взаимодействию детей.

#### Развивающие:

Способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, фантазии и изобретательности.

Способствовать раскрытию творческого потенциала детей.

#### Воспитательные:

Стимулировать и поощрять творческую активность, эмоциональную раскованность дошкольников.

Воспитывать эстетические чувства детей посредством техники рисования на стеклянном мольберте.

Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, умение довести работу до конца (предпосылки к учебной деятельности).

### **С родителями:**

Вовлечь родителей в процесс поддержки детской инициативы и потребности в познании и овладении нетрадиционной изобразительной техники.

Оказывать поддержку и содействие семье по развитию у детей творческих способностей посредством использования техники рисования на стекле.

### **С педагогами:**

Обогащать представления педагогов о технике рисования на стекле.

Способствовать формированию активной позиции педагогов по достижению предполагаемых результатов педагогического проекта.

### **Общие:**

Создать условия для самовыражения детей, раскрытия их творческого потенциала.

Развивать творческий потенциал через социально-коммуникативное и творческое взаимодействие всех участников.

Способствовать сплочению детско-взрослого коллектива путём привлечения интерактивных форм взаимодействия. Развивать общую и мелкую моторику у детей дошкольного возраста;

Развивать зрительное восприятие; Формировать цветовое восприятие и закреплять сенсорные эталоны; Развивать диалогическую речь и мышление в процессе восприятия и отображения; Способствовать преодолению детьми недостатков развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СТЕКЛЯННОГО МОЛЬБЕРТА:**

- работа проводится в индивидуальной форме с одним ребенком, либо с парой детей под руководством воспитателем или (педагога);
- игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки;
- игра проводится согласно возрастному ограничению во времени;
- обязательна двигательная - глазная гимнастика для снятия напряжения;
- рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Для детей:**

Положительная динамика развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Положительная динамика развития композиционных умений у детей в изобразительной деятельности.

Ребёнок имеет представления об этапах изобразительной технологии рисования на мольберте и умеет применить их в процессе продуктивной деятельности.

Ребёнок декорирует предметы в разных нетрадиционных техниках.

### **Для взрослых:**

Сплочение детско-взрослого коллектива через интерактивные формы взаимодействия.

## **ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ:**

Становление человека с активной созидательной позицией, способным использовать и расширять свой творческий потенциал в тесном взаимодействии с взрослыми (воспитателями и родителями (законными представителями)).

## **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ:**

1. Работа с раздаточным материалом, экспериментирование, поиск, наблюдение;
2. Игровая деятельность. Обыгрывание ситуации;
3. Словесные методы. Мини – беседа, доверительная беседа, рассказ педагога;
4. Наглядные методы. Показ игрушек, моделирование, проблемные ситуации.

Как сказал *К. Г. Паустовский* «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи». Поэтому каждый воспитатель, педагог должен находиться в постоянном поиске нового, увлекательного и тем самым увлекать за собой детей.

Я с уверенностью могу сказать, что занятия по изобразительной деятельности с использованием нестандартного оборудования, нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребёнка творческого воображения и формированию у него художественно - творческих способностей.