

«Современные образовательные технологии для развития связной речи у детей дошкольного возраста».

Цель: создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДОУ по развитию речи детей.

Начать свое выступление хочется со слов В.А. Сухомлинского

«Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»

(СЛАЙД2)

Никакой образовательный процесс не даст ожидаемых результатов без реализации здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии играют немаловажную роль в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

К здоровью сберегающим технологиям относятся:

К ним относится развитие речевого дыхания, Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Пальчиковая гимнастика также является помощницей в работе по формированию речи дошкольников. Детям очень нравится выполнять пальчиковую гимнастику одновременно с проговариванием стихотворного текста. Также к здоровью сберегающим технологиям относятся:

Гимнастика для глаз

Динамические паузы и т.д

Готовность или неготовность старших дошкольников к школе определяется речью. Поэтому существует необходимость поиска эффективных технологий оптимизации речевого развития.

(СЛАЙД3)

Педагогические технологии –это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

В своей педагогической практике применяю педагогические технологии, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Мнемотехника (СЛАЙД 4) - «искусство запоминания» - система методов и приёмов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа и даже стихотворения, сохранение и воспроизведение информации и, безусловно, развитие речи.

Как любая педагогическая технология, **мнемотехника** строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание **мнемотаблицы** - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

В своей работе использую мнемотаблицы для составления описательных рассказов по темам (овощи, фрукты, посуда, животные и т. д., заучивания стихов, пословиц, скороговорок. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные

свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

(СЛАЙД 5) Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (*реальных — условными*). При чтении произведений замещёнными объектами становятся их герои (люди, звери, гномы, волшебники, а также предметы, с которыми они взаимодействуют). В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине; при этом первостепенная задача — научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на одном различии между персонажами (*крокодил — зелёный кружок, солнце — жёлтый*) или двух (*волк — большой серый кружок, заяц — маленький серый кружок*). Также при знакомстве с предложениями или предлогами используем схему предложения или предлогов.

(СЛАЙД6) Также к педагогическим технологиям можно отнести и **театрализованную деятельность**, как эффективный метод развития связной речи детей дошкольного возраста.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Старшие дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полубившейся образ. Ребёнок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегчённо вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нём много сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи, развивается творческое воображение. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их, способствует раскрепощению.

(СЛАЙД 7) Также хочется сказать несколько слов и про хороводные игры

Формы занятия, требующие умственного напряжения, следует чередовать с подвижными играми. Тема хороводной игры в идеале согласуется с основным содержанием занятия НОД (непосредственно образовательной деятельности). На занятиях по ознакомлению с народным бытом, ремёслами, искусством, фольклором для всех возрастных групп органично проведение хороводных игр. На занятиях по изучению домашних и диких животных, птиц проводятся хороводные игры, герои которых — соответственно звери или птицы («Зайка, попляши», «Мыши водят хоровод», «Как сорока стрекочу»). Во время занятий по окружающему миру дети водят хоровод, связанный с природной тематикой («Солнышко», «Дождик», «На дворе мороз и ветер»)

Они способствуют развитию связной, диалогической речи.

В хороводных играх задействованы все сферы ребенка, объединенные в единый контекст: речевая - проговаривание, пропевание слов; интеллектуальная – усложнение игр в зависимости от возраста ребенка и его развития; произвольная – соблюдение инструкций, ожидание своей очереди, соотнесение ритма своего движения с движением других участников; эмоциональная - ребенок учится понимать чувства других в зависимости от ситуации, заданной игрой.

(СЛАЙД 8) Интерактивные игры по развитию речи. Эти игры развивают у детей внимание, мышление, воображение, речь.

К интерактивным играм можно отнести:

Игры "Деление слов на слоги. Развивать у детей фонематический слух, словарный запас, мышление, речь, умение слышать и слушать произносимые слова.

Например: Игра "Найди место звука в слове".

Цель: Развивать умение детей определять место заданного звука в слове (*начало, середина, конец*).

Игра "Что это? Кто это?" Цель: Учить детей определять и называть одушевлённые и неодушевлённые предметы, отвечать на вопросы кто? или что? Задачи: "Составление рассказа по картинке" Цель: Упражнять детей в составлении связного рассказа с заданным началом.

(СЛАЙД 9) Технология ВОСКОБОВИЧА основана на понимании и запоминании полученных теоретических знаний с помощью практических действий, это особая тропа от практической части к теории.

«Сказки Фиолетового леса» выстроено по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как бы «накручиваясь» по спирали.

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрациями. Сказки-задания и их добрые герои - мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всясь, забавный Магнолик - сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям.

Технология Воскобовича содействует появлению и развитию потребности в речевом общении. Формирует условия для восприятия на слух художественного слова. Развивает умения логично и связно выражать свои мысли.

(СЛАЙД 10) Технология «Синквейн»

Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

(Слайд 11) Технология «Литотерапия» *Литотерапия* – (– лечение с помощью натуральных камней).

На логопедических занятиях с использованием камней решаются такие коррекционные задачи:

- Стимулирование речевой области в коре головного мозга;
- Развитие познавательных процессов, произвольного внимания, памяти, зрительной, слуховой, тактильной чувствительности, цветовосприятия;
- Развитие фонематического восприятия;
- Автоматизация, дифференциация звуков и формирование слоговой структуры слова;
- Закрепление графического образа буквы; и т.д.

ИТОГ: В заключении хочется ещё раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребёнка: правильность звукопроизношения, богатство словарного запаса, владение грамматическими нормами речи, её образность и выразительность. Для того чтобы связная речь ребёнка смогла приобрести все необходимые для неё качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь сложный, интересный и вполне доступный для него путь.

Хочется закончить свое выступление словами Конфуция: *«Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания».*

Обучая детей, мы учимся вместе с ними и спасибо им за это.