

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 9 «Одуванчик»

Рассмотрено на
Педагогическом совете
Протокол № 6
от 27.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом заведующего МБДОУ
Детский сад № 9 «Одуванчик»
Е.Н. Борисенко
от 28.08.2019 г. № 318



**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
Мультстудия «Карамелька» для детей 5-7 лет»**

Составили:
старший воспитатель
Дворникова Н.Ю.
педагог-организатор
Вознюк Я.В.

Ханты-Мансийск, 2019 год

Содержание

I. Целевой раздел	2-8
Пояснительная записка	2
Цель и задачи программы	3
Принципы и подходы к реализации программы	4
Целевые ориентиры программы «Мультстудия»	5
Мониторинг реализации программы	6
II. Содержательный раздел	9-13
Перспективное планирование кружка «Мультстудия»	9
Условия реализации программы	12
Литература	14

I Целевой раздел Пояснительная записка

В современном обществе мы сталкиваемся с огромной проблемой социализации детей. Социализация представляет собой процесс накопления социального опыта и активного воспроизводства его в общении и деятельности.

В эру технического прогресса порой бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой-либо деятельности. Зачастую дети предпочитают играм со сверстниками компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов. И если раньше такая тенденция была в основном у школьников, то в настоящий момент мы все чаще замечаем такие ситуации в дошкольном возрасте, в тот момент, когда по мнению Э. Берна, происходит закладка жизненного сценария.

Стоит немаловажный вопрос, как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его? На помощь приходят все те же технические средства и так называемые «гаджеты». Раз уж детям это столь интересно, почему бы не позволить им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития. Наверняка ребенку будет также интересно узнать, как создаются их любимые мультфильмы, понять, что мультик про Карлсона - нарисованный, а про Домовенка Кузю - кукольный. А создавать собственные мультфильмы с помощью того же компьютера и фотоаппарата станет для него целым приключением с познанием нового и развитием практически всех сфер психики.

Анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей:

- мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации;
- важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде;
- это процесс освоения новых технологий.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Принципы и подходы к реализации программы

1. Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
2. Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
3. Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.
4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Значимые характеристики для реализации программы

Программа предназначена на один год для реализации в старшей и подготовительной (5-7 лет) группе детского сада. Периодичность занятий - 2 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 72. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Для реализации программы применяются следующие методы работы:

- а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие включает небольшое словесное объяснение и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения, и принимать участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно – эстетическую или социально-коммуникативную направленность.

Целевые ориентиры программы

1. в развитии воспитанников:

- ребенок становится активным в выборе содержания своего образования:
- активно сотрудничает с детьми и взрослыми;
- сам выбирает деятельность, в которой будет себя реализовывать;
- проявляет инициативу в различных видах деятельности;
- у него сформированы познавательные интересы и познавательные действия в различных видах деятельности;
- развиты художественные способности в лепке, конструировании, рисовании.

2. во взаимодействии детского сада с семьей:

- родители активно участвуют в образовательном процессе;
- продолжают образовательную деятельность дома;
- умеют формулировать свой образовательный заказ.

Результаты – продукты:

1. Показ созданных мультфильмов воспитанникам ДООУ.
2. Демонстрация медиапродуктов на сайте ДООУ, на страничке группы.
3. Фоторепортаж этапов реализуемого проекта в персональном блоге на сайте ДООУ.

Мониторинг реализации Программы

Успешность овладения умениями отслеживается с помощью наблюдения за деятельностью детей, бесед, методик на выявление следующих умений:

- умения детей выслушивать сверстника, с уважением относиться к его мнению, интересам, отстаивать своё мнение (методика «Необитаемый остров»);
- умения высказывать свои предположения и получать необходимую информацию в общении (методика «Интервью»);
- владение основными речевыми и коммуникативными умениями (методика «Метод наблюдения»);
- культура общения (методика «Метод наблюдения»);
- реакция в конфликтных ситуациях (методика «Не поделили игрушку»).

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съёмка анимационного фильма.

Размер кадра. Установить самое маленькое разрешение (640x480 – оно же VGA) – это делается для того, чтобы каждый отдельный кадр занимал мало места в памяти, и фильм можно было быстро собрать и посмотреть.

Вспышка. Желательно отключить вспышку (во-первых, часто бывают неудобные блики и после каждой вспышки фотоаппарат долго готовится к следующей вспышке).

Баланс белого. Если его не настроить, то все кадры могут оказаться окрашенными в какой-нибудь цвет – весь фильм окажется, виден как бы через цветное стекло.

Для съёмки подойдёт интенсивное, но равномерное освещение рабочей плоскости. Основной лист (фон) лучше укрепить двусторонним скотчем. Положить пластилиновый персонаж на фон-декорацию. Придать персонажу нужную позу. Первая фаза готова к съёмке.

Слегка изменили позу – вторая фаза. То, насколько последующая фаза будет отличаться от предыдущей, зависит от замысла, от характера движений персонажа. Чем меньше различий между кадрами, тем плавнее будет движение объектов. Важно, чтобы при съёмке не двигался фотоаппарат. Поэтому надо надёжно закрепить его на штативе, устойчиво поставить штатив, так чтобы дети не сдвинули

его. Для съёмки, нажатия кнопки, лучше выбрать одного «ответственного». Следует осуществлять и постоянный контроль качества отснятых кадров (не выходить за границы кадра, не допускать попадания в кадр посторонних предметов и рук). Ребенок передвигает персонажи-игрушки, наделяя их душевными качествами, перевоплощается в них, становится участником этого действия-игры, приносит элементы импровизации, спонтанно варьирует развитие событий, что придает особую оригинальность работе. Важно сразу показать отснятый материал детям. Такая функция есть у многих цифровых фотоаппаратов, когда кадры быстро сменяют друг друга и получается анимационное действие. Только тогда технологическая цепочка создания фильма детям будет понятна. А при съёмке нового эпизода, они более осознанно подойдут к процессу.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

II Содержательный раздел
**Перспективное планирование кружка «Мультстудия»
на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	неделя
Сентябрь: Пластилиновая анимация «Под грибом»		
1	Такие разные мультфильмы: 1. Разные виды анимации в мультфильмах. 2. Интересная работа (профессии в мультипликации) 3. Как снимают мультфильмы. 4. Викторина «Страна Анимация»	1 неделя
2	История пластилиновой анимации <i>Придумывание сюжета</i> Как герои двигаются? <i>Подготовка пластилиновых героев</i>	2 неделя
3	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	3 неделя
4	Кто говорит в мультфильмах? <i>Озвучивание и монтаж</i> <i>Просмотр мультфильма</i>	4 неделя
Октябрь: Песочная анимация «Вальс цветов»		

5	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
6	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	2 неделя
7	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	3 неделя
8	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Просмотр мультфильма	4 неделя
Ноябрь: Кукольная анимация «Торт для мамы»		
9	История кукольной анимации Придумывание сюжета	1 неделя
10	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев	2 неделя
11	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	3 неделя
12	Кто говорит в мультфильмах? Озвучивание и монтаж Просмотр мультфильма	4 неделя
Декабрь: Плоскостная анимация «Волшебный праздник»		
13	История на бумаге Придумывание сюжета	1 неделя
14	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	2 неделя
15	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	3 неделя
16	Как двигается рот, когда говорит фигурка? Озвучивание и монтаж Просмотр мультфильма	4 неделя
Январь: Сыпучая анимация «Рисовая история»		
17	Из чего можно сделать мультик? Создание рисовой истории	3 неделя
18	Использование крупы в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	4 неделя
Февраль: Лего-анимация «На страже родины»		
19	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	1 неделя
20	Как фигурки передвигать?	2 неделя

	Построение декораций фона, подборка героев	
21	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма, озвучивание героев.	3 неделя
22	Просмотр мультфильма	4 неделя
Март: «Букет для мамы»		
23	Создание анимации из доступных материалов (фольга) Придумывание сюжета	1 неделя
24	Как заставить цветок распускаться? Создание цветов с подвижными лепестками из фольги	2 неделя
25	Что такое драпировка? Использование ткани для создания фона	3 неделя
26	Музыка вместо слов! Подборка музыкального сопровождения. Просмотр мультфильма	4 неделя
Апрель: Объёмная анимация «На другой планете»		
27	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	1 неделя
28	Движение в мультфильме Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.	2 неделя
29	Подручные средства при создании декораций Подготовка декораций из различных материалов	3 неделя
30	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж Просмотр мультфильма	4 неделя
Май: «До свидания детский сад»		
31	Создание коллективного фильма- отчёта о нашей жизни в детском саду	3 неделя
32	Просмотр на выпускном вечере.	4 неделя

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения целевых ориентиров программы необходимы:

- ножницы для каждого ребенка;
- краски (акварельные, гуашь) и цветные карандаши;
- пластилин;
- песок;
- бросовый материал (веточки, листья, мох, и.т.д.);
- игрушки (куклы маленького размера, небольшие машинки, наборы конструктора ЛЕГО);

Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- телевизор
- фотоаппарат (штатив для фотоаппарата)
- музыкальный центр
- микрофон
- проектор
- ноутбук, поддерживающий запись голоса, с выходом в интернет;
- искусственные источники света (лампа)

Программное обеспечение (открытое):

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

КОМПЛЕКТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ ZU3D (программа платная)

МультиПульт – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;

Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

LibreOffice Impress – редактор презентаций в состав бесплатного пакета LibreOffice;

VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;

Audacity – бесплатная программа записи и обработки звука;

Adobe Flash CS3 – пробная версия программы имеется на сайте производителя.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

- дни открытых дверей;
- мастер-класс «Мультстудия дома»;
- наглядная информация для родителей по мульттерапии;
- выступления на собраниях, мероприятиях для родителей.

Литература

1. Ю. Красный, Л. Курдюкова Мультфильм руками детей. – ж. "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
2. Короткова Н.А. Тематическое планирование партнерской деятельности взрослого со старшими дошкольниками. – ж. «Ребенок в детском саду» № 5, 2002г., с.4.
3. Н. В. Ермолова Основные ошибки при организации проектной деятельности с детьми. – ж. «Справочник старшего воспитателя» № 1, 2015 г., с. 10.
4. Интернет-ресурсы:
 - Мультипликация. Статья в Википедии.
 - Мультфильм. Статья в Википедии.
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"
 - Страничка мультипликатора
5. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
6. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.