Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Ханты-Мансийск

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9 «Одуванчик»
(МБДОУ Детский сад № 9 «Одуванчик»)

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 9 «Одуванчик»
_____ Е.Н.Борисенко
Приказ № 108/1-О
от «25» мая 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности **«Ксилофон»**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Новикова Марина Владимировна,
Музыкальный руководитель

г. Ханты-Мансийск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Титульный лист	стр. 00
Оглавление	стр. 02
Комплекс основных характеристик	стр. 03
Пояснительная записка	стр. 04
Актуальность программы	стр. 04
Новизна программы	стр. 04
Направленность программы	стр. 04
Тип программы	стр. 04
Уровень сложности программы	стр. 04
Отличительные особенности программы	стр. 04
Адресат программы	стр. 04
Цель программы	стр. 05
Задачи программы	стр. 05
Основные характеристики программы	стр. 05
Условия реализации программы	стр. 05
Формы организации деятельности на занятии	стр. 05
Формы работы на занятии	стр. 05
Методы работы и обучения	стр. 05
Планируемые результаты	стр. 06
Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 06
Кадровое обеспечение	стр. 06
Учебный план	стр. 07
Учебно-тематический план	стр. 07
Содержание программы	стр. 08
Список литературы	стр. 09
Материально-техническое оснащение программы	стр. 10
Календарный учебный график	стр. 11

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ксилофон» в доступной форме знакомит обучающихся с начальными основами игры на ударно-шумовых инструментах. Основа программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (создана по системе музыкальной педагогики К.Орфа) и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа. Занятия основаны на принципах творческой педагогики.

Каждый ребенок становится активным участником творческой, музыкально-игровой деятельности в ансамбле, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор дошкольников. Залогом педагогического успеха в работе, с обучающимися является постепенность, целенаправленность развития, выверенность упражнений, которые под силу обучающемуся на данной стадии развития. Наряду с вышеперечисленным, в планировании программы упражнения и игры подобраны таким образом, что они подходят для занятий с детьми как общеразвивающих групп, так и групп детей с ОВЗ, в частности нарушением зрения, так как эти игры и упражнения уже содержат в себе элементы коррекции.

В программе предусмотрено педагогическое обследование (мониторинг) по итогам освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ксилофон» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 20.08.2018 № 1142;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №9 «Одуванчик».

Актуальность данной программы современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Обучающимся старшего дошкольного возраста вполне доступно овладение простейшими музыкальным умениями и навыками. Игра на музыкально-шумовых инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Новизна программы заключается в том, коллективное элементарное музицирование в комплексе с обучением игре на ударно-шумовых инструментах для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Программа даёт возможность организовывать данную детскую деятельность на базе детского сада. Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра, с её помощью каждый звук, задание, упражнение приобретает эмоционально-образное содержание.

Направленность программы художественно-эстетическая
Тип программы модифицированная

Уровень освоения программы *(начальный*) - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в игре на ударно-шумовых инструментах, удовлетворение их потребностей к познанию, творчеству, искусству, на организацию их свободного времени. имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Ксилофон» является комбинация и интеграция различных методов, приемов и форм:

- использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации;
- учебно-тематический план построен по принципу постепенного освоения навыков игры на ударно-шумовых инструментах;
- отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений.

Адресат программы, обучающиеся 5-6лет.

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе - до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет музыкальному руководителю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- познакомить с различными ударно-шумовыми музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальнымиинструментами;
- использовать шумовые музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- формировать навык ансамблевой игры;
- развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально - положительного отношения к занятиям;
- воспитание ответственности, работоспособности, организованности, восприятия оценки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание основ сценической и исполнительской культуры.

Основные характеристики программы

Условия реализации программы

Возраст участников программы 5 – 6 лет
Рекомендуемый состав групп 12 обучающихся
Сроки реализации программы 1 года
Количество учебных часов – 36 часов
Из них:
1 год обучения возраст (5-6 лет) - 36 часов
Режим занятий:
1 год обучения, возраст (5-6 лет) 1 занятие в неделю 1 академический час по 25 минут;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;

Формы работы обучающихся на занятии сюжетное занятие, занятие - путешествие, дидактическая игра, занятие – конкурс, творческое занятие, практическое занятие, творческая работа

Методы работы и обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач целесообразно использовать следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный показ;
- игра;
- беседа;
- слушание музыки;

- обращение к изобразительным средствам наглядности;
- обмен впечатлениями;
- включение в работу ритмических ансамблей, двигательных упражнений;
- использование ролевого метода, когда ребенок сопоставляет художественный образ со своей личностью.

На каждом занятии используются различные виды деятельности, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах, игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, творческие упражнения, импровизации.

По каждому разделу решаются следующие задачи, в соответствии с возрастом детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
- артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;
- формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест;
- развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку;
- придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо».

Планируемые результаты окончанию курса

- обучающиеся знакомы с различными ударно-шумовыми музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- умеют исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул, слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначают их звучащими жестами или музыкальнымиинструментами;
- используют ударно-шумовые музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- могут исполнить небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом;
- сформированы навыки ансамблевой игры;
- обучающиеся проявляют эмоционально - положительного отношения к занятиям, ответственность, работоспособность, организованность, восприятие оценки индивидуальной и коллективной деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение:

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Темы разделов	Часовая нагрузка Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Звучащие жесты	8	1	7

2	Речевое музицирование	6	1	5
3	Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	7	2	5
4	Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	4	1	3
5	Движение и активное слушание	5	1	4
6	Импровизация	6	1	5
	Итого:	**36**	**7**	**29**

Учебно- тематический план

№ п/п	Темы разделов	Часовая нагрузка Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
	1. Звучащие жесты			
1.1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	1	6	7
1.2	Самоаккомпанемент	0	1	1
	2. Речевое музицирование			
2.1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	1	4	5
2.2	Вокализация ритма	0	1	1
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)			
3.1	Ритм в музыкальных произведениях	1	2	3
3.2	Игра дуэтом, трио, каноном	1	2	3
	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	0	1	1
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний			
4.1	Темп. Метр	0	1	1
4.2	Размер. Ритм	0	1	1
4.3	Динамика. Музыкальная форма. Звуковысотное моделирование	1	1	2
	5. Движение и активное слушание			
5.1	Стихи с движением	1	2	3
5.2	Вокально – двигательные разминки	0	2	2
	6. **Импровизация**			
6.1	Танцевальная	1	3	4
6.2	Инструментальная	0	2	2
	Итого	**7**	**29**	**36**

Содержание программы

Раздел 1. **Звучащие жесты** **1.1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням** **1.2. Самоаккомпанемент**	Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов. Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствии. Декламация со звучащими жестами. Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена). Ритмические разминки с использованием шестнадцатыхдлительностей. Ритмические разминки в трёхдольномразмере. Ритмические разминки с использованием синкопы Трёхдольная пульсация в звучащих жестах.Ритмические разминки в двухдольном размере, ведущий- ребёнок. Репертуар: «Эхо», «Раскрась своё имя», «Бульонная считалка», «Хлопай- топай», «Всяк играет ипоёт», «Ала лама», «Колючие слова», «В огороде поспевают»
Раздел 2. **Речевое музицирование** **2.1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста** **2.2. Вокализация ритма**	Озвучивание речевой пьесы с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов. Ритмодекламация. Речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов. Вариант с палочками,с движением по кругу и созвучащими жестами. Речевая пьеса на остинатном речевом аккомпанементе (трок- трок). Речевая пьеса с инструментами. Импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременнымчтением стихов. Озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки. Канон. Речевые игры в трёхдольном размере. Сочинение сказок. Репертуар: «Ора-ора», «Скок-скок», «Петушок», «Осеннее настроение», «Смотрите, смотрите, падает лист», «Снегопад», «Вышла кошка за кота», «Разговоры», «Энэ-бэнэ», «Энзы-бэнзы», «Осеннимутром», «Птицы прилетают», «Весенняя телеграмма», «Барабанчик-барабанчик»
Раздел 3. **Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)** **3.1. Ритм в музыкальных произведениях** **3.2. Игра дуэтом, трио, каноном** **3.3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов**	Игра на ксилофонах металлофонах песенок ритмов на одном звуке. Упражнение на ксилофоне на квинте. Освоение понятий вверх-вниз». Упражнение для ксилофонов, металлофонов. Игра в оркестре. Развитие навыков игры базовой партитуры. Упражнение для ксилофонов (игра октавы) Аккомпанемент на квинте, мелодия из 2-хзвуков. При разучивании соединить с декламации стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько. Разучивание базовых партитур. Трёхдольная пульсация в работе с инструментами. Оркестр под фонограмму. Оркестр с импровизированным танцем. Разучивание базовой партитуры. Репертуар: «Камаринская» П. Чайковского, «Осеннее настроение». Васильева, «Лето», «Совершенно непонятно», «Маленькие часики» М. Вольфензон, «Вальс петушков» И.Стриборгта, «Шуточка» В.Селиванов, «Осинка», «Водяная сабелька», «Вальс – шутка» Д. Шостаковича, «Фея Серебра» муз. П. Чайковского, «Вальс» А.Майкапар, «Танец Анитры» Э. Григ. «Пиццикато»муз. К. Делиба, «Турецкое рондо» В. Моцарт, «Камаринская» П.Чайковского, «Вальс петушков» И. Стриббог, «Вальс-шутка» Д.Шостакович, «Шарманка» Д.Шостакович
	Унисон, аккомпанементна квинте (до-соль). Чтение ритмов по

Раздел 4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний **4.1.Темп. Метр** **4.2.Размер. Ритм** **4.3.Динамика. Музыкальная форма. Звуковысотное моделирование**	карточкам (четверти, восьмые, паузы). Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору». Чтение ритмов по карточкам с проговариванием ритмо-слогов вслух. Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми. Трезвучие, поступенное движение Репертуар: «Два кота», «У кота –воркота», «Светлячок», «Энэ-бэнэ-гамма», «Сапожник» польск.народная песня.
Раздел 5. Движение и активное слушание Стихи с движением Вокально – двигательные разминки	Движения придумывают и задают дети. Импровизированное движение. Освоение перестроений в пространстве. Отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). Слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. Игра на взаимодействие. Разучивание облегчённого варианта. Аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента. Танец-приветствие с импровизациями. Репертуар: «Марш марионеток» А. Майкапара, игра «Ку-чи-чи», «На мосту Авиньон» фр.народная песня, игра «Барабан-колдун», парная игра «Часики» «Ветер» сл. М. Пляцковского, «Шотландский марш», «Ритмическоекино» «Турецкое рондо» В. Моцарта, аранжировка в стиле «рок», «Игра со шляпами», «Perastous» греч.н. танец, Полька «Трик-трак» И. Штрауса, «Французский вальс», «Пятка- носок»
Раздел 6. Импровизация	Инсценировка сказки с импровизацией музыки.Повтор импровизаций на любимые сюжеты и песни. «Два королевства»

Список литературы

1. Бим! Бам! Бом!, Тютюнникова Т. Э. изд. ЛОИРО, 2003 год
2. Боякова Е. В. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: автореф.канд. дисс. М., 2001.
3. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
5. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПБ. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
6. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216с.
7. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А. Е. Тарас. – М.: АСТ;Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1980.
9. Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009

10. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», Тютюнникова Т. Э.,Родничок 2001 год.
11. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами,Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
12. Учусь творить. Элементарное музицирование:музыка,речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнни-кова, Москва,2009
13. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009

Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург,2005

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество	Степень использования, в %
1	Цифровое фортепиано Casio PX-750BK	шт	1	100
2	Домашняя аудиосистема Sony	шт.	1	100
3	Стул мягкий	шт.	1	100
4	Картотека дыхательных упражнений	компл.	1	100
5	Картотека артикуляционных упражнений	компл.	1	100
6	Методическая литература	компл.	1	100
7	Тематические наглядные материалы: таблицы	компл.	1	50
8	Аудиотека	наб.	3	100
9	Видеотека	наб.	3	50
10	Ксилофоны	шт	3	100
11	Металлофоны	шт	3	100
12	Чайм-бары	шт	3	100
13	Бумвоксер	наб.	2	100
14	Кнопочный колокольчик	наб	2	100
15	Клависы	шт	30	100
16	Бубен	шт	3	100

Приложение 1.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	07.09.2022	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
2	14.09.2022	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
3	16.09.2022	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
4	23.09.2022	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
5	30.09.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
6	07.10.2022	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
7	14.10.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням	Музыкальный зал
8	21.10.2022	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Самоаккомпанемент	Музыкальный зал
9	28.10.2022	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкальный зал
10	05.11.2022	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкальный зал
11	11.11.2022	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкальный зал
12	18.11.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкальный зал
13	25.11.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	Музыкальный зал

14	02.12.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Вокализация ритма	Музыкальный зал
15	09.12.2022	15:15- 15-40	Занятие - конкурс	1	Ритм в музыкальных произведениях	Музыкальный зал
16	16.12.2022	15:15- 15-40	Творческое занятие	1	Ритм в музыкальных произведениях	Музыкальный зал
17	23.12.2022	15:15- 15-40	Дидактическая игра	1	Ритм в музыкальных произведениях	Музыкальный зал
18	11.01.2023	15:15- 15-40	Творческое занятие	1	Игра дуэтом, трио, каноном	Музыкальный зал
19	18.01.2023	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Игра дуэтом, трио, каноном	Музыкальный зал
20	25.01.2023	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Игра дуэтом, трио, каноном	Музыкальный зал
21	01.02.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	Музыкальный зал
22	08.02.2023	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Темп. Метр	Музыкальный зал
23	15.02.2023	15:15- 15-40	Практическое занятие	1	Размер. Ритм	Музыкальный зал
24	22.02.2023	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Динамика. Музыкальная форма. Звуковысотное моделирование	Музыкальный зал
25	01.03.2023	15:15- 15-40	Дидактическая игра	1	Динамика. Музыкальная форма. Звуковысотное моделирование	Музыкальный зал
26	10.03.2023	15:15- 15-40	Занятие - путешествие	1	Стихи с движением	Музыкальный зал
27	17.03.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Стихи с движением	Музыкальный зал
28	24.03.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Стихи с движением	Музыкальный зал
29	31.03.2023	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Вокально – двигательные разминки	Музыкальный зал
30	07.04.2023	15:15- 15-40	Творческое занятие	1	Вокально – двигательные разминки	Музыкальный зал
31	14.04.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Танцевальная	Музыкальный зал
32	21.04.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Танцевальная	Музыкальный зал
33	28.04.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Танцевальная	Музыкальный зал
34	12.05.2023	15:15- 15-40	Сюжетное занятие	1	Танцевальная	Музыкальный зал
35	19.05.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Инструментальная	Музыкальный зал
36	26.05.2023	15:15- 15-40	Творческая работа	1	Инструментальная 1	Музыкальный зал