Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Одуванчик»
(МБДОУ «Детский сад № 9 «Одуванчик»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ОЩУЩЕНИЙ»

НАПРАВЛЕНОСТЬ**:** *социально-гуманитарная*
Уровень: *стартовый*

Возраст обучающихся: *5-7 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель:
Афанасьева Елена Александровна
Учитель-дефектолог

г. Ханты-Мансийск, 2021

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Мир ощущений» (сенсорная интеграция)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа (ДООП) социально-гуманитарной направленности «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 9 «Одуванчик», г. Ханты-Мансийск, спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

ДООП «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительного образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) социально-гуманитарной направленности «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) МБДОУ «Детского сада № 9 «Одуванчик» представляет собой систему дидактических игр и упражнений, направленных на последовательное развитие у детей старшего дошкольного возраста восприятия основных свойств предметов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) социально-гуманитарной направленности «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) сформирована как программа позитивной социализации и индивидуализации, обеспечивая равноправное включение личности ребенка раннего возраста во все возможные и необходимые сферы жизни социума. ДООП «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) определяет комплекс основных характеристик дополнительного дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). ДООП «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) социально-гуманитарной направленности разработана учителем - дефектологом Афанасьевой Еленой Александровной. Срок реализации Программы – с 01.09.2021 по 31.05. 2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик		
1.1.	Пояснительная записка	стр. 4
	Основные характеристики программы	стр. 4
	Направленность программы	стр. 5
	Актуальность программы	стр. 5
	Отличительная особенность программы, новизна	стр. 7
	Адресат программы	стр. 8
	Объем программы, срок освоения	стр. 8
	Формы обучения	стр. 8
	Уровень освоения программы	стр. 8
	Особенности организации образовательного процесса	стр. 8
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 9
1.3.	Содержание программы	стр. 11
	Учебный план	стр. 11
	Содержание учебного плана	стр. 13
1.4.	Планируемые результаты	стр. 28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Условия реализации программы	стр. 29
2.2.	Формы аттестации	стр. 37
2.3.	Оценочные материалы	стр. 38
2.4.	Методическое обеспечение программы	стр. 41
Раздел 3. Список литературы		стр. 43
Раздел 4. Приложение		стр. 45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа (ДООП) социально-гуманитарной направленности «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (далее – ФГОС дошкольного образования);
- Конституция Российской Федерации и Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской;
- Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Направленность: социально-гуманитарная

Актуальность Программы по преодолению сенсорных нарушений обусловлена, прежде всего, тем, что нарушение сенсорного восприятия окружающего мира является одной из главных особенностей развития детей с ОВЗ. Все сведения об окружающем мире и о себе самом человек получает в форме зрительных, слуховых, двигательных, кожных, вкусовых, обонятельных, проприоцептивных ощущений и восприятий. Однако восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, формирование целостного образа предметов – результат сложного взаимодействия ощущений и уже имеющихся в коре головного мозга следов про-

шлых восприятий. Поэтому главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов, то есть сенсорная интеграция.

Теоретико – методологическая основа Программы

Сенсорная интеграция – это способность человека организовывать ощущения, испытываемые организмом, для совершения движений, обучения и нормального поведения (Садовская Ю.Е., Блохин Б.М., Троицкая Н.Б., Проничева Ю.Б. Нарушения сенсорной обработки у детей // Лечебное дело. 2010.С. 24-28). Сенсорная интеграция является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге, она организует информацию, полученную с помощью органов чувств, наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться, позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся, формирует базу для теоретического обучения и социального поведения.

Данный метод разработан Дж.Айрес, американским трудотерапевтоми направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Метод реализуется в двух направлениях: создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними; совершенствование отдельных перцептивных умений и обучение комплексному использованию этих умений.

Продолжателями Д. Айрес стали У. Кислинг, Хейди М. Сандерс и многие другие, они разрабатывали новые и усовершенствовали уже известные методы помощи при сенсорных нарушениях. Также сенсорному развитию детей уделяли большое внимание такие известные ученые-исследователи, как П. Ф. Лесгафт, Л. С. Выготский, И. А. Соколянский, Н. А. Бернштейн и др. В настоящее время эта проблема освещена в работах Т. А. Басиловой, М. А. Боровской, Т. В. Лисовской.

Внедрение методики сенсорной интеграции в ДОУ поможет гармонизировать жизнь особых обучающихся и подготовить их к учебной деятельности.

Отличительные особенности

- реализация интегративного подхода обучения;
- возможность гибкого использования данной комнаты для педагога в дошкольном учреждении, использование комплектов развивающих игр родителями дома;
- создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей;
- наличие для её реализации оборудования для сенсорной интеграции, пособий и развивающих игр.

Новизна состоит в том, что в процессе познания ребенком каждого объекта, его свойств, качеств, признаков дается правильное многогранное представление об окружающей действительности, способствующее

оптимизации психического развития обучающегося и более эффективной социализации его в обществе.

Педагогическая целесообразность заключается в том: Программа особенно будет интересна и полезна специалистам в области коррекционного воспитания и обучения, специалистам по сенсорной интеграции специалистам по работе с детьми РАС, СДВГ, ЗПР.

Степень практической значимости Программы в том, что на основании изучения метода сенсорной интеграции разработан и систематизирован тематический план занятий, составлен сенсорный профиль обучающегося.

Адресат: Программа адресована детям от 5 до 6 лет.

Для обучения принимаются, дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

- дети с состояниями, сопряженными с нарушением сенсорной интеграции;
- дети, имеющие иные трудности в развитии и поведении.

Объем программы, срок освоения - общее количество в год – 36 часов.

Форма обучения – очная

Уровень освоения программы: «Стартовый»

Особенности организации образовательного процесса:

- организационные формы обучения

- *индивидуальная организация обучающихся* – работа с детьми с РАС;

- *групповая организация обучающихся* – работа с детьми с ЗПР, группы формируются в зависимости

от возраста детей и их психологических особенностей.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир ощущений» занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

- режим занятий – 1 занятие в неделю.
- общая продолжительность занятия –20-25мин.

1.2. Цель и задачи программы

Занятия, основанные на методике сенсорной интеграции, не сосредоточены на обучении специфическим навыкам, таким как чтение или письмо. Данная программа учит ребенка тому, как организовать мозг, чтобы он лучше работал. Это позволит в дальнейшем освоить ему и чтение, и письмо с наименьшими усилиями.

Цель - последовательная поэтапная коррекция сенсорных нарушений у обучающихся, средствами сенсорной интеграции, доступной уровню психофизического развития обучающегося, способствующая дальнейшей успешной адаптации к учебной деятельности и социализации.

Задачи:

1. Обогащение сенсорного опыта (получение различных ощущений) через воздействие на органы чувств.
2. Преодоление проблем сенсорного восприятия (дискомфорта, вызываемого конкретным стимулом - раздражителем).

3. Развитие зрительного, слухового, тактильного, кинестетического восприятия.

4. Развитие крупной и мелкой моторики у обучающихся.

5. Формирование графических навыков.

6. Развитие концентрации внимания.

7. Формирование необходимых навыков (следование вербальным инструкциям, самостоятельного выполнения серии заданий, зрительно-моторной координации).

Принципы и подходы к реализации Программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО. При разработке Программы также учтена специфика деятельности детского сада, реализующего технологии (инклюзивного/интегративного) образования.

Основные принципы:

1. Сенсорные аспекты активности важны для развития и обучения.

2. Чтобы справляться с трудностями и осваивать новые навыки, ребенку нужны хорошая перцепция и интеграция ощущений.

3. Эффективная реакция на трудности и усвоение новых навыков весьма существенны для развития сенсорной интеграции нервной системы.

4. Организация сенсорной перцепции и эффективных ответов, как правило, улучшает не только развитие, но и поведение детей.

5. Чем сильнее ребенок мотивирован к какому-либо занятию и чем сильнее в нем заинтересован, тем больше шансов, что он выстоит перед трудностями и в результате будет действовать эффективнее.

6. Программа основана на игре, причем организация и выбор видов активности обусловлены интересами и предпочтениями ребенка.

7. Игровые виды активности предполагают, что задачи, поставленные перед ребенком, ему по силам.

8. Эффективность занятий определяется тем, начинает ли ребенок правильно реагировать на задачи, с которыми он прежде не мог справиться.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план программы представлен в таблице 1

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие моторики, графомоторных навыков»	4	1	3	Корепробы, творческие работы

2.	Тактильно-двигательное восприятие	5	1	4	Диагно-стиче-ские за-дания
3.	Кинестетическое и кинетическое разви-тие	5	1	4	Кон-троль-ный срез
4.	Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов	4	1	3	Диагно-стиче-ские за-дания
5.	Зрительного воспри-ятия	5	1	4	Диагно-стиче-ские за-дания
6.	Восприятие особых свойств предметов	5	1	4	Диагно-стиче-ские за-дания
7.	Слухового воспри-ятие	4	1	3	Диагно-стиче-ские за-дания
8.	Восприятие про-странства	4	1	3	Диагно-стиче-ские за-

					дания
	Всего	**36**	8	28	

Содержание учебного плана (таблица 2)

Таблица 2

№ п/п заня-тия	**1.Раздел «Развитие моторики, графомоторных навыков»**	
	Тема	**Содержание**
№1 теория	1.«Наши по-мощники - глаза и руки»	*Цель:* коммуникация и нала-живание отношений с ре-бенком; -развитие крупной моторики; -развитие и координация движений рук и глаз (нани-зывание бус, завязывание узелков, бантиков); -развивать поочередные движения правой и левой руки; моторные навыки; *Упражнения с кинестети-ческими мячиками.*
№2 прак-тика	2.«Путешеств ие в осенний лес»	- формировать целенаправ-ленность выполнения дей-ствий и движений по инст-рукции педагога (броски в цель, ходьба по «дорожке

		следов»); -формировать согласованность действий и движений разных частей тела (повороты и броски, наклоны и повороты); - формирование графических навыков (обводка, штриховка по трафарету,сгибание бумаги и т.д.) -упражнения на доске-балансире.
№3 практика	3.«Волшебные палочки»	-учить осуществлять несинхронные движения обеих рук; -упражнения с кинестетическими мячиками, шишками; -развивать двигательную координацию, моторные навыки.
№4 практика	4.«Рисование двумя руками»	- учить синхронным движениям обеих рук; фиксировать одну руку на предмете, объекте, а другой совершать какие-либо движения; -упражнять в равновесии на балансире; развивать двигательную координацию, моторные навыки.
2. Раздел. Тактильно-двигательное восприятие		
		-учить определять на

№5 теория	1.«Кожа»	ощупь объемные фигуры и предметы(камни, шишки, палочки). Игры: «Тактильное домино», «Тактильные цифры», «Сенсорная коробка», тактильные игрушки(с лайм);упражнения с массажными мячиками.
№6 практика	2.«Волшебные превращения»	- учить ощущать контрастные температурные ощущения (холодный — горячий); смешивать воду различной температуры; рисовать на пене для бритья, на снегу, льду; -учить детей действовать с резиновыми игрушками, природными материалами. Упражнение «Тонет - не тонет».
№7 практика	3.«В гостях у Хрюши»	- учить различать и сравнивать разные предметы по признаку веса (тяжелый — легкий), (мягкий-твердый); -учить ощупывать предметы;- развивать двигательную координация, моторные навыки.

		Упражнять в качании на большом мяче; «Чудесный мешочек».
№8 практика	4.«Рисуем песком».	-развивать двигательную координацию, моторные навыки, тактильные ощущения. Работа со световым столом с песком, игры с кинетическим песком, с солёным тестом, рисование красками с помощью пальцев.
№9 практика	5.«Экостол»	-определение на ощупь предметов из природного материала (орехи, шишки» косточки и т.д), определение их текстуры и величины; упражнять в работе с прищепками разной формы и текстуры (тренировать мышцы мускулатуры пальцев)
***3. Раздел.* Кинестетическое и кинетическое развитие**		

№10 теория	1. «Марионетка»	-познакомить со строением тела человека, назначение каждой части; -воспитывать бережное отношение к своему телу; -формирование ощущений от различных поз и движений тела, верхних и нижних конечностей, головы. Упражнения: «Хождение по дорожке», «Пролезь в трубу», «Рука-нога» и т.д. показывать выразительность движений (имитация повадок зверей); Упражнения с кинестетическими мячиками, на подушке-балансире, «дорожка следов».
№11 практика	2. «Умные ручки»	-упражнения на межполушарное взаимодействие (Нейрогимнастика) «Ухо и нос»;«Кулак-ладонь» и т.д. - развивать умение рисование двумя руками; выполнение действий на выполнение упражнений по заданию педагога,

		обозначение, словом, положения различных частей своего тела; -игра из кубиков «Балансир».
№12 практика	3.«Веселый лабиринт» *Проводится в физкультурном зале*	-формирование внутренней активности; Простые упражнения: присесть, встать, топнуть, хлопнуть руками, покачать головой и т. д.; более сложные движения: прыжки, действия с предметами — переносить, переставлять, перекладывать кубики, кегли и т. д. Упражнения с кинестетическими мячиками, на подушке-балансире, «дорожка следов».
№13 практика	4. «Кто самый быстрый и внимательный?»	-кинезиологические упражнения «кулак-ладонь-ребро»; -развитие умения моторного планирования;
№14 практика	5. «Прыгунки»	-развитие умения моторного планирования; -развитие мыслительных навыков; -формирование эмоцио-

		нально-волевой сферы.
4. Раздел. Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов		
№14 теория	1.Дикие животные в лесу»	-продолжать знакомить со свойствами предметов: цвет, форма, величина, размер; -продолжать учить классифицировать предметы по их свойствам. Упражнения «Цветные автомобили», «Мягкий-твёрдый», «Домик для фигуры», «Большой-маленький»; «Чудесный мешочек»; - развитие мыслительных навыков; - формирование эмоционально-волевой сферы.
№15 практика	2.«Домашние животные на ферме»	Блоки Дьенеша. Формирование сенсорных эталонов плоскостных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) на эмпирическом уровне в процессе выполнения упражнений; -выделение признака формы;

		-называние основных геометрических фигур; -классификация предметов и их изображений по форме по показу.
№16 практика	3. «Строим дом для Хрюши и Степашки»	-работа с магнитным геометрическим конструктором; -сопоставление двух предметов контрастных величин по высоте, длине, ширине, толщине; обозначение словом (высокий — низкий, выше — ниже, одинаковые и т. д.); -различение и выделение основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый); -конструирование геометрических фигур и предметов из составляющих частей (2—3 детали); Упражнение «Труба», «Балансир».
№17 практика	4.«Подарок для Хрюши» Коробка с формами»	-систематически сравнивать и соотносить формы; -улучшение координа-

		ции глаз, рук; -конструирование геометрических фигур и предметов из составляющих частей (2—3 детали); -составление целого из частей на разрезном наглядном материале.
№18 практика	5. «Любимые книжки с фигурами»	Блоки Дьенеша. Формирование сенсорных эталонов плоскостных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) на эмпирическом уровне в процессе выполнения упражнений; -выделение признака формы; -называние основных геометрических фигур; -классификация предметов и их изображений по форме по показу.
5. Раздел. Зрительное восприятие		
№19 теория	1. «Глаза - орган зрения»	-воспитывать бережное отношение к глазам; -упражнения для профилактики и коррекции зрения.

№20 практика	2. « Поможем Хрюше постряпать торт»	- формирование навыков зрительного анализа и синтеза (обследование предметов, состоящих из 2—3 деталей, по инструкции педагога); -определение изменений в предъявленном ряду; -нахождение лишней игрушки, картинки, упражнение «4 лишний»; -«Кинестетический песок», «Световой стол».
№21 практика	3. «Украсим комнату»	-построение визуально-ритмических рядов из природного материала; -дифференцированное зрительное восприятие двух предметов: нахождение отличительных и общих признаков.
№22 практика	4. «Прятки»	-улучшение визуального внимания, удерживание в памяти представления о предмете в течение короткого периода. Игра «Найди игрушку, спрятанную под платком»; -построение визуально-ритмических рядов из

		природного материала.
№23 прак-тика	5. «Что в коробке лежит?»	-формирование навыков зрительного анализа и синтеза (обследование предметов, состоящих из 2—3 деталей, по инст-рукции педагога); -определение изменений в предъявленном ряду; -нахождение лишней иг-рушки, картинки, уп-ражнение «4 лишний».
6. Раздел. Восприятие особых свойств предметов (развитие осязания, обоняния, вкусовых качеств)		
№24 теория	1. «Нос»-орган обоняния, язык орган вкуса	-воспитывать бережное отношение к своему но-су; -познакомить с понятием запах; -развивать умение раз-личать простейшие запах носом; -сформировать у детей недостающие поисковые способы ориентировки в окружающем предмет-ном мире; -запах приятный и не-приятный.
№25 прак-	2. «Угостим Хрюшу вкусным	- воспитывать бережное отношение к своему

тика	чаем»	языку; -познакомить с понятием вкус; - формировать ощущения вкуса: контрастные вкусовые ощущения (сладкий, кислый, солёный).
№26 практика	3. «Ароматные баночки»	-познакомить с понятием запах; -развивать умение различать простейшие запах; -сформировать у детей недостающие поисковые способы ориентировки в окружающем предметном мире; -запах приятный и неприятный.
№27 практика	4. «Вкусное путешествие»	-развивать умение различать простейшие запах; -сформировать у детей недостающие поисковые способы ориентировки в окружающем предметном мире; -запах приятный и неприятный.

№28 практика	5. «Найди предмет по запаху» (клубника, апельсин, чеснок,лук и т.д.)	-развивать умение различать простейшие запах; -сформировать у детей недостающие поисковые способы ориентировки в окружающем предметном мире; -запах приятный и неприятный.
7.Слуховое восприятие		
№29 практика	1.«Уши»	-различение звуков окружающей среды (стук, звон, гудение, жужжание) и музыкальных звуков; -различение речевых и неречевых звуков; -подражание неречевым и речевым звукам; -различать акустические сигналы; -обучение слуховому восприятию.
№30 практика	2. «Оркестр», «Что звучит?»	-формирование умения различать звучание простейших музыкальных инструментов, развитие слуховой памяти;

№31 практика	3. «Определи, где звучит?», «Кто хлопал? «Кто позвал?»	-определение места звучащего предмета, развитие направленности слухового внимания.
№32 практика	4.«Путешествие на лесную поляну»	*«Угадай, кто идет».* -развивать слуховое внимание и восприятие; *«Кто придумает конец, тот и будет молодец»* - развивать фонематический слух, речевое внимание, речевой слух и дикцию детей; - учить распознавать и воспроизводить последовательность шумов.
8.Восприятие пространства		
№33 теория	1. «Хрюша делает зарядку»	-познакомить с понятием «право», «лево»; -учить ориентироваться на собственном теле: дифференциация правой (левой) руки (ноги), правой (левой) части тела; -ориентировка в помещении по инструкции педагога «Найди, где спрятался Хрюша»; -осознание своего тела в пространстве; -снизить уровень двига-

		тельного беспокойства.
№34 практика	2. «У Хрюши красивый домик»	-определение расположения предметов в пространстве (вверху — внизу, над — под, справа — слева); -ориентировка в помещении по инструкции педагога; -осознание своего тела в пространстве; -снизить уровень двигательного беспокойства.
№35 практика	3. «В гости к зайцу Степашке»	-учить ориентировке в помещении по инструкции педагога; -движение в заданном направлении в пространстве (вперед, назад и т. д.); - продолжать учить пространственной ориентировке на листе бумаги (центр, верх (низ), правая (левая) сторона; -помочь в осознании своего тела в пространстве; -снизить уровень двигательного беспокойства.
№36	4. «Разноцветные	-ориентировка в линей-

прак-тика	стрекозы летают на полянке»	ном ряду (порядок следования); -пространственная ориентировка на листе бумаги (центр, верх (низ), правая (левая) сторона.

Программа учитывает возможность предоставления ребёнку возможности выбора самостоятельной игры в конце занятия (при условии, что ребенок может сам себя занять).

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- смогут осознавать свое тело в пространстве;
- снизится уровень двигательного беспокойства;
- развитие зрительно-моторной координации;
- улучшится двигательная координация, моторные навыки;
- разовьются способности к обучению и коммуникации;
- будет наблюдаться положительная динамика в развитии слухового и зрительного внимания;
- будет, отмечается положительная динамика в произвольности и последовательности выполнения движений;
- активизируется сенсорная активность (зрительное, слуховое, тактильно кинестетическое восприятие);

- сформируются познавательная активность и мотивация к деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации Программы

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в таблице 3

Таблица 3

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2021.	31.05. 2022.	36	36	72	1 раз в нед. по 2 часа

Материально - техническое обеспечение

В образовательной организации, реализующей Программу «Мир ощущений», созданы общие и специальные материально-технические условия, позволяющие реализовать поставленные в Программе задачи с учетом требований СанПиН, экономических и социокультурных условий, образовательных потребностей участников образовательной деятельности (детей с ОВЗ). Преодоление развития возможно только при условии наполнения педагогического процесса современными коррекционно-развивающими и здоровьесберегающими технологиями, а также создания предметно-развивающей среды, адекватной особенностям развития детей с ОВЗ. В соответствии со Стандартом предметно-пространственная среда Организации обеспечивает и гарантирует: охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ОВЗ, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе (СанПиН)

Перечень технического оборудования и необходимого игрового, дидактического оснащения для реализации программы представлены в таблице 3

Таблица 3

№ п/п	Название оборудование	Описание оборудования	Назначение оборудования
1	Фигурные цепочки «Гигант»	Разноцветные объемные детали, вкладыш со схемами.	Развитие мелкой моторики, мышц руки, логического мышления; составление визуально-ритмических рядов. Тактильного ощущения.
2	Лото, домино и мемори «Животные»	Изображения животных с разной фактурой.	Тактильное восприятие
3	Пособие «Цвет, форма, счёт»	Разноцветные, пластмассовые геометрические фигуры, 100 деталей.	Развитие мелкой моторики, мышц руки, логического мышления; составление визуально-ритмических рядов.
4	Tactilo	Деревянные объемные фигурки.	Развитие тактильного восприятия
5	Суперцепочка «Гулливер»	Разноцветные объемные детали, вкладыш со схемами.	Развитие мелкой моторики, мышц руки, логического мышления; составление визуально-ритмических рядов.
6	«Прозрачные	Прозрачные	Развитие мелкой мо-

	цветные тактильные колечки»	кольца с выпуклостями.	торики, мышц руки, логического мышления; составление визуально-ритмических рядов. Тактильного ощущения.
7	«Тактильные цифры»	Шершавые цифры.	Обучение цифровому гнозису, соотношению числа и количества предметов через тактильное восприятие.
8	«Тактильные цифры, геометрические фигуры»	Деревянные дощечки с цифрами, геометрическими фигурами, рисунками.	Обучение цифровому гнозису, соотношению числа и количества предметов через тактильное восприятие.
9	Мешочек	Мешочек небольшого размера и набор деревянных игрушек.	Используется для развития сенсомоторики.
10	Геометрический комод Монтессори (35 вкладышей)	6 выдвижных ящиков, в каждом из которых находится рамки с геометрическими фигурами.	Игра для формирования элементарных математических представлений.
11	Воздушные шары с насосом	Разноцвете резиновые шары.	Надувание шаров с помощью насоса.
12	Маты (напольные)	Маты разных размеров.	Развития общей моторики, развития

			образа тела, развития фантазии, воображения, релаксации, развития пространственных представлений.
13	Мягкие модули	Набор разноцветных объемных мягких геометрических фигур.	Мягкие модули используются для объемного моделирования, конструирования различных сооружений. Развивают моторные умения, творческие способности детей, наглядно-действенное мышление.
14	Разнообразные массажеры (массажные мячи «Ёжики», шишки)	Резиновые массажеры круглой, овальной и цилиндрической формыс	Используются для стимуляции тактильной чувствительности.Совершенствовать психофизические качества (повышение настроения, преодоление чувства страха, внимание); мышечного напряжения, обучения самомассажу и усиления эффекта релаксации во время

			занятий в сенсорной комнате. Повышают мышечный тонус, развивают пропрецептивные чувства.
16	Разноцветные шифоновые платки	Разноцветные шифоновые платочки	Используются в упражнениях на релаксацию и в танце двигательных упражнениях.
17	Сенсорный мяч - «гигант»	Мячс рельефной поверхностью.	Стимулирует сенсорику, обеспечивает легкий массаж всего тела, развивает глазодвигательную координацию, двигательную активность, способность ощущать своё тело и контролировать мускулатуру.
18	Балансиры	Резиновые подушки, доска.	Тренировка баланса, укрепление мышцы ног и спины, вестибулярный аппарата; развивать чувство равновесия, координацию движений, глазомер; со-

			вершенствовать психофизические качества (повышение настроения, преодоление чувства страха, внимание); Стимуляция мозжечка, вестибулярного аппарата.
20	Экостол	стол для работы с природными материалами	
21	Комплекс сенсорная дорожка	Коврик-массажер	Коврик эффективен для стимуляции тактильных ощущений стопы.
22	Световой стол для рисования песком	Рабочая зона оснащена бортами, светодиодными матрицами, которые закрыты прозрачным безопасным стеклом *(обеспечивают подсветку песка)*.	Направленны на развитие навыков тактильного восприятия, мелкой моторики и творческого мышления.
23	Сенсорные коробки	Коробки с наполнителем разной фактуры.	Развитие тактильного восприятия, мелкой моторики и творческого мыш-

			ления.
24	Тактильные игрушки	Игрушки с разнообразным наполнителем.	Развитие тактильного восприятия, мелкой моторики и творческого мышления.
25	Сыпучий материал	Крупа, песок	Направленны на развитие навыков тактильного восприятия, мелкой моторики и творческого мышления.

Реализация Программы обеспечена следующими методическими материалами:

1.Э. Джин Айрес. «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития».

2.Анита Банди. «Сенсорная интеграция. Теория и практика».

3.Материалы обучающего курса повышения квалификации «Сенсорная интеграция при работе с детьми с трудностями поведения, с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)».

Кадровое обеспечение: программу реализует специалист, обладающий необходимым уровнем обра-

зования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

Информация о кадровом обеспечении представлена в таблице 4.

Таблица 4

Ф.И.О	Должность	Образование, год окончания обучения	Повышение квалификации	Общий стаж работы/стаж работы по специальности
Афанасьева Елена Александровна	Учитель - дефектолог	УИПК г. Пермь, 2017г.	Институт возрастной нейропсихологии, по ДОП «Сенсорная интеграция в теории и практике»г. Москва, 2021год, 72 часа	31 год/2, 5 года

2.2. Формы аттестации

Реализация Программы не предполагает проведения аттестации. Предусмотрены следующие формами контроля: педагогическая диагностика, шкала целей, карта индивидуальных достижений.

2.3. Оценочные материалы

В ДООП «Мир ощущений» (сенсорная интеграция) представлена диагностика нарушений сенсорной-интеграции, в которую входит комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов.

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией могут быть использованы методы обследования и диагностики нарушения сенсорной обработки:

- наблюдение для выявления особенностей поведения ребенка;
- сенсорный профиль, вопросы в котором строятся с учетом особенностей всех сенсорных систем;
- анкета для родителей, для составления наиболее полной картины.

В приложении представлен сенсорный профиль, разработанный на основе опросника Э. Джин Айрес.

На основе заполненного профиля, при наличии большого количества положительных ответов стоит говорить о нарушениях сенсорной интеграции у обследуемого ребенка.

Можно выделить признаки, характерные для нарушений сенсорной интеграции в таблице 5

Признаки нарушения сенсорной интеграции

Таблица 5

Проявления вестибулярной дезинтеграции	– ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями, – не устает дольше других; – переписывая текстс доски теряется в строчках; – неловок в спортивныхиграх; – плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков); – избегает пересекать среднюю линию тела.
Проявления гравитационной дезинтеграции	– становится тревожным, будучи оторван от земли; – боится упасть с высоты; – пугается подъема по наклонной поверхности; – избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол); – избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравиться переворачиваться, лежа на полу.
Проявления тактильнойдезинтеграции	– ребенок избегает чужих прикосновений; – нелюбитмытьлицо,голову; – нелюбитпогружатьпальцывпесок,

	крайне тяжело и негативно реагирует; – крайне негативно переносит загрязнения рук; – негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды; – не любит ходитьбосиком; – особенно придирчив к текстуре и температуре пищи; – тревожится, если к нему подходят сзади.
Проявления зрительной дезинтеграции:	– не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край; – с трудом собирает мозаику; – не любит незнакомые места, боится потеряться; – долго возится с пуговицами; – не может ровно резать по линии, заниматься поделками; – не видит сходства или различия в узорах или рисунках.
Проявления слуховой дезинтеграции	– не всегда отвечает на вопросы; неверно понимает обращенные слова; -затрудняется повторить; -не может указать направление, откуда идет звук; -не может смотреть и слушатьодновременно;

	-монотонно и громко разговаривает; -высокая чувствительность к шуму; -выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят,смеются.

2.4. Методическое обеспечение Программы

Методы обучения:

- *На этапе изучения нового* материала используются объяснение, показ образца, иллюстрации, практические действия.
- *На этапе закрепления изученного* материала практическая работа, работа по образцу, работа по технологическим картам, мнемотаблице, модели.
- *На этапе проверки* полученных знаний – выполнение контрольных заданий (тестов, корректурных проб).

Методы, в основе которых лежит принцип сенсорной интеграции:

•*метод двигательных ритмов.* Направлен на формирование межфункционального взаимодействия: формирование слухомоторных координаций, произвольной регуляции движений, слухового внимания. Он создает основу для появления таких характеристик моторики детей, как плавность, переключаемость, быстрота и координация движений

рук и ног и др. Таким образом, повышается эмоциональный тонус, работоспособность у детей, закладывается основа вхождения в работу, возникает сплоченность группы;

- *метод тактильного опознания предметов*. Направлен на повышение точности тактильного восприятия, развития межмодульного переноса, формирование тонкой моторики руки;

- *метод звукодыхательных упражнений*. Направленна стимуляцию стволовых отделов головного мозга, развитие межполушарного взаимодействия, развитие лобных отделов; развивает самоконтроль и произвольность. Единственный ритм, которым произвольно может здесь управлять человек, - ритм дыхания и движения.

- *релаксационный метод.* Направлен на формирование произвольного внимания, дифференцированных двигательных и психическихреакций, что придает психомоторному развитию ребенка своеобразную равномерность.

- арт-терапевтический метод. Способствует активизации мозга в целом: межполушарному взаимодействию, активизации корково-подкорковых структур, лобных отделов.

- *метод психогимнастики*. Помогает преодолеть двигательный автоматизм, позволяет снять мы-

шечные зажимы, развивает мимику и пантомимику.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: физминутки, зарядка для глаз; смена видов деятельности, массаж, пальчиковая гимнастика и т.д.

Формы организации учебного занятия: ролевая игра, беседа с игровыми элементами, игра-путешествие, игры-имитации, экспериментирование.

Раздел 3. Список используемой литературы

1. Айрес, Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития [Текст] / Э.Д. Айрес. – М.:Теревинф, 2009 – 210 с.
2. Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком [Текст] / А.А. Бодалев. – М.:Владос, 1983 – 265 с.
3. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 2006. – 256с.
4. Венгер, Л.А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Академия, 2015 – 499 с.
5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.:Эксмо, 2005 – 512 с.

6. Григорьева, Л.П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л.П. Григорьева. – М.: Академия, 2001 – 198 с.

7. Гиппенрейтер, Ю.Б. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия по психологии [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.:ЧеРо, 2002 – 610 с.

8. Запорожец, А.В. Развитие восприятия и деятельность [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2000 – С. 2-16.

9. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: АРКТИ, 2010. – 224 с.

10. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Р. Лурия. – СПб: Питер, 2009 – 526 с.

11. Череднякова, Т.В. Диагностика восприятия детей 6-7 лет [Текст] / Т.В. Череднякова. – СПб: Речь, 2004 – 58 с.

Раздел 4. Приложение

Приложение 1

СЕНСОРНЫЙПРОФИЛЬРЕБЕНКА

Ф.И.ребенка_____

Дата рождения_____

Наличие диагноза (какой?)_____

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДАНЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДАНЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка?ДАНЕТ

Вестибулярныйаппарат,билатеральнаяфункция№1			
Сенсорнаяобласть	Да	Нет	Пример
–не любит неожиданных и резких Перемещений в пространстве			
–сам перемещается очень быстро			
–ловкость при лазанье, балансировании			
–любит прыгать на батуте, с Высоких препятствий, мебели			
–любит качаться высоко на качелях, Кататься с высоких горок			
–стереотипно раскачивается			
–любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки			
–стереотипно вращается			
–любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания			
–любит карусели			

–любит вращающиесястулья			
–бегает взад-вперед			
–любит стоять вниз головой			
–любит стоять на ступеньках эскалатора			
–любит ездить вверх-вниз в лифте			
–любит ездить вверх и вниз по эскалатору			
–езда в автомобиле,автобусе			
–авиаперелеты			
Мышечноечувство№2			
Сенсорнаяобласть	Да	Нет	Пример
–трудно обучить новому движению			
–не принимает помощь взрослых Или сопротивляется ей			
–не любит подниматься в горку, по лестнице			
–располагает руки и тело в необычной позе			
–есть аутостимуляции с напряжением тела			
–конечностей			
–битьем себя по ушам и голове			
–зажимает уши при зевании			
– хлопает в ладоши			
– ритмические сгибания и Разгибания пальцев рук			
–машущие движения пальцами либо всей кистью			

–вычурный рисунок, двигательных стереотипий			
–заворачивает себя в одеяло			
–предпочитает узкие места (например,задиваном)			
–засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании			
–настаивает на том, чтобы одеть Узкую одежду			
–часто лежит на полу			
–спотыкается и падает или натыкается на предметы			
–людей			
–изгибает спину, когда его держат Или переносят			
–держит предметы в руке постоянно			
–кладет предметы в рот			
–скрипит зубами			
Мышечноечувство №3			
Сенсорнаяобласть	**Да**	**Нет**	**Пример**
–редко плачет, когда ему больно			
–навязчиво обнимает и гладит детей			
–не любит надевать шапку и перчатки			
–кусает сам себя или других			
–щиплет кожу себе или другим.			
– мимика (в том числе по фотографиям в данном возрас-			

те):бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т.д.)			
–напряженность, неадекватные гримасы			
Движения №4			
Сенсорнаяобласть	**Да**	**Нет**	**Пример**
–движения заторможенные			
–вялые			
–медлительные			
–угловатые			
–неуклюжие			
–мешковатость			
–расторможенность, возбудимость			
–двигательная порывистость			
–марионеточностьдвижений			
– необычная грациозность, плавностьдвижений			
– особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями			
–бег с широко расставленными руками, на цыпочках			
–особенности походки: «деревянность» (на негнущихся ногах), порывистость, не координированность, по типу «заводной игрушки» и т.д.			

разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее			
Тактильное восприятие №5			
Сенсорнаяо бласть	**Да**	**Нет**	**Пример**
–избегает использовать руки для игры или уходом за собой			
– не любит, когда что-то липкое на его руках(пластилин, грязь, краска)			
–любит и не любит конкретную текстуруодежды			
–предпочитает длинные рукава и штаны, даже втеплую погоду			
–плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться			
–раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде,грубые швы			
– не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем			
–не любит мочить или подстригать волосы			
–испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях			
- чрезмерно боится щекотки			
– предпочитает определенную температуру воды, воздуха(тепло,жара,горячо,холодно)			
– получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей,бумаги,пересыпаниякруп			
– обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания			
Сенситивность рта. Вкус.Запах №6			
Сенсорная область	**Да**	**Нет**	**Пример**
–предпочитает пищу определенной Консистенции			
–предпочитает пищу определенного			

Вкуса			
–непереносимость многих блюд			
–лезет руками в рот,раздирает его			
–предпочитает напитки с газом			
–предпочитает напитки и пищу Определенной температуры			
–стремление есть несъедобное			
–сосание несъедобных предметов, Тканей			
–стереотипно произносит неречевые Звуки (причмокивания, визг…)			
–обследование окружающего с Помощью облизывания			
–гиперчувствительность к запахам			
–обследование окружающего с Помощью обнюхивания			
–не различает запахи съедобного и несъедобного			
–имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют			
–какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном-листе)			
–какие продукты не ест			
Зрительное восприятие №7			
Сенсорнаяобласть	**Да**	**Нет**	**Пример**
–упорный поиск определенных зрительных ощущений			
– длительное вызывание стереотип-ной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света,			

открывании и закрывании дверей, сдвигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики ит.д.)			
–выстраивает вещи в линию			
–стойкое стремление к созерцанию-ярких предметов, их движения, верчения, мельканиястраниц			
– стереотипные движения пальцами,кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица			
–рассматривание и перебирание пальцев матери			
–смотрит на предметы,скосив глаза			
–смотрит на предметы из необычногоуглазрения			
– зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте			
–часто закрывает глаза			
–предпочитает темноту, неяркий свет			
любит играть в игры с повязкой наглазах, прозрачным платком, пакетом на голове			
–избегает солнечного света			
–прослеживает глазами за предметом			
–отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)			
–взгляд «сквозь»объект			
Зрительное восприятие№8			
Сенсорнаяобласть	**Да**	**Нет**	**Пример**
–«Псевдослепота»			
– сосредоточенность взглядана			

«беспредметном»объекте: Световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней			
–завороженность такимсозерцанием			
–раннее различение цветов			
–рисование стереотипных орнаментов			
– любит играть с мелким и пред-метами(бусинки,соло-минки,кнопки)			
–любит собирать из блоковЛЕ-ГО,пазлы			

Приложение 2

Календарный учебный график

№	Месяц	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	03.09.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие моторики	Диагностические задания
2	10.09.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие моторики	Диагностические задания
3	17.09.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие моторики	Диагностические задания
4	24.09.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие моторики	Диагностические задания
5	01.10.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Тактильно-двигательное восприятие	Диагностические задания

6	08.10.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Тактильно-двигательное восприятие	Диагностические задания
7	15.10.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Тактильно-двигательное восприятие	Диагностические задания
8	22.10.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Тактильно-двигательное восприятие	Диагностические задания
9	29. 10.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Тактильно-двигательное восприятие	Диагностические задания
10	05.11.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Кинестетическое и кинетическое развитие	Диагностические задания
11	12.11.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Кинестетическое и кинетическое развитие	Диагностические задания
12	19.11.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Кинестетическое и кинетическое развитие	Диагностические задания

13	26.11.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Кинестетическое и кинетическое развитие	Диагностические задания
14	03.12.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Кинестетическое и кинетическое развитие	Диагностические задания
15	10.12.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов	Диагностические задания
16	17.12.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов	Диагностические задания
17	24.12.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов	Диагностические задания
18	31.12.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов	Диагностические задания
19	14.01.2021	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие зрительного восприятия	Диагностические задания

20	21.01.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие зрительного восприятия	Диагностические задания
21	28.01.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие зрительного восприятия	Диагностические задания
22	04.02.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие зрительного восприятия	Диагностические задания
23	11.02.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие зрительного восприятия	Диагностические задания
24	18.02.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие особых свойств предметов	Диагностические задания
25	25.02.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие особых свойств предметов	Диагностические задания
26	04.03.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие особых свойств предметов	Диагностические задания

27	11.03.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие особых свойств предметов	Диагностические задания
28	18.03.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие особых свойств предметов	Диагностические задания
29	25.03.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие слухового восприятия	Диагностические задания
30	01.04.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие слухового восприятия	Диагностические задания
31	08.04.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие слухового восприятия	Диагностические задания
32	15.04.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Развитие слухового восприятия	Диагностические задания
33	22.04.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие пространства	Диагностические задания

34	29.04.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие пространства	Диагностические задания
35	06.05.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие пространства	Диагностические задания
36	13.05.2022	15:30-16:00 16:00-16:30	Игровое занятие	**2**	Восприятие пространства	Диагностические задания

Приложение 3

Словарь наиболее часто встречающихся терминов при работе с сенсорной интеграцией

Аутизм (или расстройство аутического спектра) – нарушение развития, проявляющееся в течение первых трех лет жизни. Оно характеризуется нарушением способности к социальному взаимодействию, нарушением коммуникации, включая отставание в речевом развитии, стереотипное или повторяющееся исполь-

зование языка, ограниченные и повторяющиеся формы поведения. Поведение ребенка с аутизмом характеризуется явными нарушениями способности налаживать социальные отношения, отсутствием естественного желания разделять свои интересы и успехи с окружающими, социальной и эмоциональной отстранённостью, также наблюдается неспособность к разыгрыванию ролей и социальной имитации в игре.

Вестибулярная система – сенсорная система, реагирующая на положение головы по отношению к вектору действия силы тяжести и на ускорение или замедление движения.

Гиперчувствительность (повышенная чувствительность) – нарушение сенсорной модуляции, при котором обычные сенсорные импульсы оказываются для человека слишком сильными, и он реагирует тем,, что защищается или избегает их; при этом нередко возникают негативные эмоции и вегетативные реакции (например, тошнота или головокружение).

Гравитационная неуверенность – выраженная тревога и беспокойство, которые вызваны неадекватной модуляцией или подавлением ощущений, возникающих при стимуляции гравитационных рецепторов вследствие перемещения или изменения положения головы.

Двигательные навыки – образцы движений, которым индивидум учится в течение своей жизни. Каждый двигательный навык представляет собой организованную последовательность целенаправленных движений, которые управляются и корректируются посредством обратной связи. В норме освоенный навык характеризуется тем, что человек может успешно справляться с ним в условиях меняющейся среды. Процесс переноса навыка в новые условия называется генерализацией навыка. Сами же переносимые навыки называются генерализованными. При отсутствии генерализации навыки формируются фрагментарно, в этом случае в любой новой обстановке индивидуум вынужден заново планировать и осваивать навык, не используя предшествующий опыт.

Диспраксия развития – специфическое нарушение развитие ребенка, вызванное нарушение сенсорной интеграции и затрагивающее организацию тактильных, а иногда вестибулярных и проциопцептивных ощущений и препятствующее планированию движений. В некоторых случаях у детей с диспраксией развития наблюдаются трудности с обучение.

Нарушение (дисфункция) сенсорной интеграции – нестабильность или нарушение функций мозга, затрудняющее интеграцию сенсорных импульсов. Нарушения сенсорной интеграции лежит в основе многих хотя и не всех проблем с обучением.

Перцепция (восприятие) – осознание воспринимаемых сенсорных импульсов, объединение восприятия различных видов сенсорных сигналов в значимый для индивидуума опыт. В более широком значении перцепция – это процесс, объединяющий конечную обработку сенсорных стимулов и их сознания. Например, перцепция тела – объединение всей сенсорной информации, получаемой мозгом от рецепторов тела, которая дает индивиду представление о положении частей тела, движениях, целостности тела и соотносит это с предшествующим опытом. Результатом перцепции тела является схема тела.

Праксис – способность представлять и планировать новый вид активности и выстраивать необходимую для него последовательность действий, а также переходить от одного вида активности к другому. Одной из важнейших составляющих праксиса является планирование движений.

Проприоцепция (мышечно-суставное чувство) – ощущения, получаемые от мышц и суставов. Проприоцептивные импульсы «говорят» мозгу, где и как сокращаются или растягиваются мышцы, где и как изменяется положение в суставах, и какое растяжение или сдавливание испытывают суставы. Эта информация позволяет мозгу узнать, где находится и как двигается каждое из частей тела.

Равновесие – способность человека сохранять принятую позу (статическое равновесие) или параметры движения тела (динамическое равновесие), несмотря на действия внешних сил. Выделяются следующие реакции равновесия: выпрямительные реакции, реакции сохранения равновесия и защитные реакции.

Сенсорная интеграция – организация сенсорных импульсов, делающая возможным их дальнейшую обработку и осмысление. «Осмысление» может находит выражение в формировании схемы тела или перцепции пространства, адаптивном ответе, обучении или развитии каких-либо нервных функций. Благодаря сенсорной интеграции многие части нервной системы могут работать слаженно, благодаря чему человек способен эффективно взаимодействовать с окружающей средой и испытывать удовольствие от окружающего взаимодействия.

Сниженная активность вестибулярной системы – один из видов нарушения сенсорной интеграции, связанных с нарушением обработки вестибулярных сигналов.

Повышенная активность вестибулярной системы – один из видов нарушения сенсорной интеграции, связанных с нарушениями обработки вестибулярных сигналов.

Сниженная чувствительность – нарушение сенсорной модуляции или дискриминационной чувствительности (способности различать ощущения как в рамках одного вида чувствительности, так и в разных видах, например, запах и вкус), причиной которого может быть плохая обработка сенсорной информации. Это приводит к снижению чувствительности к типичным сенсорным стимулам и неадекватной перцепции.

Схема тела – результат восприятия (перцепции) человеком собственного тела.Состоит из сенсорного образа (картин, «карт») тела, хранящегося в мозгу.

Тактильная гиперчувствительность – нарушение сенсорной интеграции, при котором тактильные ощущения вызывают чрезмерно-сильную эмоциональную реакцию или иные нарушения поведения.

Тактильная чувствительность – восприятие и обработка ощущений, получаемых от рецепторов кожи, которые реагируют на прикосновения.

Трудности с обучением – проблемы, возникающие у ребенка при обучении чтению, письму, счету, при выполнении домашних заданий, но не связанные с нарушение зрения, слуха или отставанием в умственном развитии.