Муниципальное образование Ханты-Мансийского автономного округа – Югры городской округ город Ханты-Мансийск
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Одуванчик»
(МБДОУ Детский сад № 9 «Одуванчик»)

Самоанализ НОД
«Художественно- эстетическая область» (музыка)

Подготовительная группа «Светлячки»

Музыкальный руководитель: Новикова М.В

г. Ханты- Мансийск
2019 год

Вид занятия- традиционное.

Цель: Формирование у воспитанников подготовительной группы мотивацию к творческой деятельности через импровизацию, игру, движение и пение.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать технику выполнения основных и танцевальных движений, добиваясь лёгкости, точности, выразительности;
- углублять представления об элементарных средствах музыкальной выразительности: музыкальный образ, поступенное движение мелодии вверх и вниз, звуки долгие и короткие, темп.

Развивающие:

-Развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе музицирования.

-Развивать творческую самостоятельность, воображение и фантазию, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

- Развивать чувство ритма, звуковысотное восприятие, тембровый и динамический слух детей;

Воспитательные:

-Воспитывать любовь к классической музыке.

-Воспитывать чувство радости от совместных действий и успешно выполненных заданий;

При проведении данного занятия я использовала следующие приёмы:

1. Организационный момент (коммуникативное приветствие).
2. Творческая импровизация (музыкальное эхо, ритмическая игра со звучащими жестами).
3. Кинезиологические упражнения
4. интонационная работа (работа над мелодией песни)
8. Рефлексия (Что бы вы, хотели повторить на следующем занятии?)

В начале занятия был проведён организационный момент, коммуникативное приветствие: «Здравствуйте ребята». Усложнили это приветствие- мальчики топали ногами тогда, когда девочки пели, а девочки хлопали в ладоши, когда пели мальчики. Это музыкальное приветствие положительное начало занятия.

На занятии отрабатывались «поскоки». Дети учились исполнять танцевальное движение ритмично, слаженно, делая паузу на длинный звук, меняя движения в соответствии с характером музыки. Затруднение вызывало «остановка на паузу». В результате было решено отрабатывать движение на следующих занятиях.

Вокальную работу подготовили упражнения, основанные на методе «Кинезиология». Кинезиологические упражнения относятся к технологии здоровьесбережения и выбран мною для того, чтобы в игре раскрепостить ребёнка, научить пользоваться своим голосом. Вспомнили ранее изученную песенку, спели по группам и хором.

На протяжении всего занятия ребята были активны. С удовольствием занимались всеми видами деятельности. С интересом и увлечённо занимались творчеством.

Подобранные методы и приёмы позволили в полной мере достигнуть цели занятия. Углубленное восприятия музыки, через интеграцию различных видов искусств, и музыкально-оздоровительную работу оказало эстетическое воздействие на детей и развитие качества эмоциональной отзывчивости. В течении совместной деятельности ребята активно взаимодействовали друг с другом и педагогом. Проявляли такие качества, как наблюдательность, любознательность, инициативность.

Атмосфера занятия была психологически доброжелательная.